

# Drei alte Lieder

für Bariton-Solo,  
gemischten Chor und Klavier

## 1. Sie gleicht wohl einem Rosenstock

Liederbuch des Paul van der Aelst, 1602

Emanuel Schmidt

(\*1979)

Fließend ♩ = 155

*p*

Ped. \* Ped. \*

9

*f*

17

Bariton-Solo *mf*

Sie gleicht wohl ei - nem Ro - sen - stock, drum

*p*

25

liegt sie mir im Her - - - zen. Sie trägt auch ei - nen

*p*

© 2014 by

Edition Musica Rinata, Kleinmachnow. [www.musica-rinata.de](http://www.musica-rinata.de)

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.387.01

33

ro - ten Rock, kann züch - tig freund - lich scher - - - zen.

40

Sie blü - het wie ein Rö - se - lein, das

47

Bäck - lein wie das Mün - de - lein. Liebst du mich, so

54

lieb ich dich, Rös - lein auf der Hei - - - den.

Ped.

Der wird die  
Beut her mir

*p* Rös - lein auf der Hei - den, Rös - lein auf der Hei - den, ah, *pp*

*p* Rös - lein auf der Hei - den, Rös - lein auf der Hei - den, ah, *pp*

*p* Rös - lein auf der Hei - den, Rös - lein auf der Hei - den, ah, *pp*

*p* Rös - lein auf der Hei - den, Rös - lein auf der Hei - den, ah, *pp*

\* Ped. \* Ped. \*

Rös - lein bre - chen ab, Rös - - lein auf der Hei - den,  
dei - nen ro - ten Mund, Rös - - lein auf der Hei - den,

*mf* Rös - lein auf der Hei - den,

*mf* Rös - lein auf der Hei - - den,

*mf* Rös - lein auf der Hei - - - den,

*mf* Rös - lein auf der Hei - - -

das wird wohl tun ein jun - ger  
 ein Kuss gib mir aus Her - zens -  
 den, ah,  
 Rös - lein auf der Hei - den, ah,  
 Rös - lein auf der Hei - den, ah,  
 den, ah,  
*f* *p*

Knab, züch - tig und be - schei - den.  
 grund, so steht mein Herz in Freu - den.  
 ah, Rös - lein auf der  
 ah, Rös - lein auf der  
 ah.  
 ah.  
*f*

2. *mf* Rös - - lein auf der Hei - den, *p* Rös -

*mf* Rös - lein auf der Hei - den,

*mf* Rös - lein auf der Hei - - - den,

*mf* Rös - lein auf der Hei - - - - den,

*mf* Rös - lein auf der Hei - - - - den,

*mf* Rös - lein auf der Hei - - - - den,

*mf* Rös - lein auf der Hei - - - - den,

*p*

*rit.* *mp* - lein, Rös - lein, Rös - - lein auf der Hei - - den!

*p* auf der Hei - - den!

*p* auf der Hei - - den!

*p* auf der Hei - - - den!

*p* auf der Hei - - - den!

## 2. All mein Gedanken, die ich hab

Lochamer Liederbuch, 15. Jh.

**Zärtlich** ♩ ca. 70

*mp*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

6 **poco rit.** **a Tempo**

*mf*

All mein Ge - dan - ken, die sind bei dir. Du

*mf*

All mein Ge - dan - ken, die sind bei dir. Du

*mf*

All mein Ge-dan-ken, die ich hab, die sind bei dir. Du

*mf*

All mein Ge - dan - ken, die sind bei dir. Du

The vocal part begins at measure 6 with a *poco rit.* marking, followed by *a Tempo*. The lyrics are repeated on four staves. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody as in the introduction, ending with a final cadence.

aus - er - wähl - ter, bleib stets bei mir. Du, du, du sollst an mich ge - den - ken;

aus - er - wähl - ter, bleib stets bei mir. Du, du, du sollst an mich ge - den - ken;

aus - er - wähl - ter, ein - ger Trost, bleib stets bei mir. Du, du, du sollst an mich ge - den - ken;

aus - er - wähl - ter, bleib stets bei mir. Du, du, du sollst an mich ge - den - ken;

hätt ich al - ler Wüsch Ge - walt, von dir wollt ich nicht wen - ken.

hätt ich al - ler Wüsch Ge - walt, von dir wollt ich nicht wen - ken.

hätt ich al - ler Wüsch Ge - walt, von dir wollt ich nicht wen - ken.

hätt ich al - ler Wüsch Ge - walt, von dir wollt ich nicht wen - ken.

26

Sopran 1

**poco rit.** a Tempo

Sopran 1  
Du aus-er-wähl-ter

Sopran 2  
Du aus-er-wähl-ter

Alt  
Du aus-er-wähl-ter

32

ein-ger Trost, ge-denk da-ran! Mein Leib und Seel, das sollst du gar zu ei-gen han!

ein-ger Trost, ge-denk da-ran! Mein Leib und Seel, das sollst du gar zu ei-gen han!

ein-ger Trost, ge-denk da-ran! Mein Leib und Seel, das sollst du gar zu ei-gen han!

*pp*

39

Dein, dein will ich all-zeit blei-ben; du gibst Freud und ho-hen Mut, kannst

Dein, dein, dein will ich all-zeit blei-ben; du gibst Freud und

Dein, dein, dein will ich all-zeit blei-ben; du gibst Freud und



Min - nig - lich, du bist so zart. Deins - glei - chen wohl in al - len Reich, die findt man hart.

Min - nig - lich, du bist so zart. Deins - glei - chen wohl in al - len Reich, die findt man hart.

Min - nig - lich, du bist so zart. Deins - glei - chen wohl in al - len Reich, die findt man hart.

liebst, du bist so zart. Deins - glei - chen wohl, die findt man hart.

Bei dir, bei dir ist mein Ver - lan - gen. Nun ich von dir schei - den soll, so hältst du mich um - fan - gen.

Bei dir, bei dir ist mein Ver - lan - gen. Nun ich von dir schei - den soll, so hältst du mich um - fan - gen.

Bei dir, bei dir ist mein Ver - lan - gen. Nun ich von dir schei - den soll, so hältst du mich um - fan - gen.

Bei dir, bei dir ist mein Ver - lan - gen. Nun ich von dir schei - den soll, so hältst du mich um - fan - gen.

### 3. Abendlied

Text: Matthias Claudius (1740-1815)

Melodie: Joh. A. P. Schulz (1747-1800)

Frei

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings *p* and *ff*. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure numbers 4, 6, and 8 are indicated at the start of their respective systems.

10

Bariton-Solo **Tempo moderato**

The vocal line is written for baritone in a single staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in two staves below. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains common time (C). The dynamic marking *p* is present in the piano part. Measure numbers 10 and 11 are indicated at the start of their respective systems.

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die

14

gold - nen Stern - lein pran - - gen am Him - mel hell und

17

klar; der Wald steht schwarz und schwei - - get, und

20

aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

Red. \*

24

S  
A  
T  
B

Wie ist die Welt so stil - le und  
Wir stol - zen Men - schen - kin - der sind

Wie ist die Welt so stil - le und  
Wir stol - zen Men - schen - kin - der sind

Wie ist die Welt so stil - le und  
Wir stol - zen Men - schen - kin - der sind

Wie ist die Welt so stil - le und  
Wir stol - zen Men - schen - kin - der sind

*p*

Sua

in der Dämm-rung Hül - le so trau lich und so hold! Gleich ei - ner stil-len Kam - mer,wo  
eit - le, ar - me Sün - der und wis-sen gar nicht viel; wir spin-nen Luft-ge - spin - ste und

in der Dämm-rung Hül - le so trau lich und so hold! Gleich ei - ner stil-len Kam - mer,wo  
eit - le, ar - me Sün - der und wis-sen gar nicht viel; wir spin-nen Luft-ge - spin - ste und

in der Dämm-rung Hül - le so trau lich und so hold! Gleich ei - ner stil-len Kam - mer,wo  
eit - le, ar - me Sün - der und wis-sen gar nicht viel; wir spin-nen Luft-ge - spin - ste und

in der Dämm-rung Hül - le so trau lich und so hold! Gleich ei - ner stil-len Kam - mer,wo  
eit - le, ar - me Sün - der und wis-sen gar nicht viel; wir spin-nen Luft-ge - spin - ste und

ihr des Ta-ges Jam - mer ver - schla-fen und ver - ges - sen sollt.  
su-chen vie - le Kün - ste und kom-men wei-ter von dem Ziel.

ihr des Ta-ges Jam - mer ver - schla-fen und ver - ges - sen sollt.  
su-chen vie - le Kün - ste und kom-men wei-ter von dem Ziel.

ihr des Ta-ges Jam - mer ver - schla-fen und ver - ges - sen sollt.  
su-chen vie - le Kün - ste und kom-men wei-ter von dem Ziel.

ihr des Ta-ges Jam - mer ver - schla-fen und ver - ges - sen sollt.  
su-chen vie - le Kün - ste und kom-men wei-ter von dem Ziel.

60  $\text{♩} = \text{♩}$

*p*

Wollst end - lich son - der Grä - - - men

*p*

Wollst end - lich son - - der Grä - - - men,

*p*

Wollst end - - lich son - - der

*p*

Wollst end - - lich son -

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

65

aus die - ser Welt uns neh - - men

Grä - - men aus die - ser Welt \_\_\_\_\_ uns neh - - men \_\_\_\_\_

Grä - - men, son - der Grä - men aus die - ser Welt uns

- der Grä - men, son - der Grä - men aus die - ser Welt uns

*simile*

nie - der, kalt weht der A - bend - hauch. Ver - schon uns, Gott, mit

nie - der, kalt weht der A - bend - hauch. Ver - schon uns, Gott, mit

nie - der, kalt weht der A - bend - hauch. Ver - schon uns, Gott, mit

nie - der, kalt weht der A - bend - hauch. Ver - schon uns, Gott, mit

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Stra - fen und lass uns ru - hig schla - fen,

Stra - fen und lass uns ru - hig schla - fen,

Stra - fen und lass uns ru - hig schla - fen, schla -

Stra - fen und lass uns ru - hig schla - fen, schla -

*mf*

*mf*

*smorzando*

*Red.* \* *Red.* \*

*mf* *smorzando*  
 schla - - fen, und un - sern\_

*mf* *smorzando*  
 schla - - fen, und un - sern

*smorzando*  
 - fen, und un - sern

*smorzando*  
 - fen, und un - sern

*Ped.* *8<sup>va</sup>* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

kran - - ken Nach - - - barn auch.

kran - - ken Nach - - - barn auch.

kran - - ken Nach - - - barn auch.

kran - - ken Nach - barn auch.

*Ped.* *8<sup>va</sup>* \* *Ped.* \*

*rit.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*